

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadskjema ABM-utvikling (bokmål)
Referanse	291865
Innsendt	15.10.2009 21:03:06

Opplysninger om søker

Søker	
Navn på organisasjonen	Statsarkivet i Trondheim
Institusjonens leder	Astrid Løvlien
Postadresse	Maskinistgata 1
Postnummer / Poststed	7042 Trondheim
Tlf. til organisasjon	73884500
Prosjektets kontaktperson	Lene H Rønningen, Maria Press, Erlend Gjelsvik
Tlf. til kontaktperson	99524862
E-post til kontaktperson	lene.ronningen@broadpark.no
Nettside	http://
Org. Nr	974718855

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder Møteplasser for kunnskaps- og kulturformidling

- prøver ut nye former for kommunikasjon og formidling i et abm-perspektiv
- vektlegger dialog, brukermedvirkning og sosiale teknologier
- stiller spørsmål og sporer til debatt
- legger til rette for kulturmøter

Tittel på prosjektet Vendepunkt

Sammendrag av prosjekt

"En bevisst satsing på en ny formidlingsform for kulturarv og ABM, rettet mot skolen" er prosjektets visjon. Kombinasjonen av kreative og historiske metoder, og fortellingen som grep for å sikre innlevelse i stoffet får ungdom til å være medskapende i en ny metodikk. Vendepunktet utforskes før og nå gjennom kilder og biografi. Lagring av slike spor før og nå blir diskutert, og det blir reist viktige spørsmål om vår digitale virkelighet. De tre fasene er verksted, forestilling og bok.

Prosjektbeskrivelse

Bakgrunn

Med gjennomføringen av det store formidlings- og scenekunstprosjektet "Dora Devised- kulturminner og kulturarv i kunstnerisk form" i 2009, ser Arkivsenteret ved Kulturbunker Dora potensialet i en ny form for arkiv- og kulturarvsformidling. Det dramatiske mediet er en kunstnerisk formidlingsform som møter publikum på en utradisjonell og spennende måte i arkivsammenheng. Historier fra arkivene ble i scenekunstprosjektet Dora devised og forestillingen Spor gjennom ingenmannsland, gjort levende for de unge. De levde seg inn i historiene, samtidig som de fysisk var til stede i arkivene.

Dora devised rettet seg mot helt spesifikke målgrupper gjennom at skoleklasser i målgruppen (ungdomsskole og videregående skole) fikk delta som referansegruppe i arbeidet med forestillingen. Dette gjorde at forestillingene traff sitt publikum med en veldig kraft. I tillegg ble det utviklet et pedagogisk opplegg til etterarbeid med

klassene, der elevene fikk utforske kildene gjennom en kombinasjon av kreative og historiske metoder. Dette grunnlaget representerer et nybrottsarbeid i norsk arkivformidling som langt på vei møter ABM-utvikling sitt hovedmål om institusjonene som "aktive og aktuelle samfunnsinstitusjoner, med vekt på nytenkning, kritisk refleksjon og skapende innsikt".

Arkivsenteret ønsker nå i fellesskap å bygge videre på dette nybrottsarbeidet gjennom en bevisst og aktiv satsing på formidling til elever i skolen. Ved å bygge videre på de erfaringene som ble gjort fra Dora Devised, samt ved å videreutvikle den allerede etablerte kompetansen, vil vi fortsette å fokusere på ny og kreativ kulturarvsformidling innenfor ABM-sektoren.

Til dette søkes det støtte som flerårig prosjekt. Det søkes her om første år som er fase 1 i prosjektet. Denne fasen beskrives i det følgende. Det er likevel vesentlig å se helheten i prosjektets flerårige satsing, og det henvises derfor til vedlegg "prosjektbeskrivelse fase 2 og 3" som i korte trekk beskriver fasene og tydeliggjør linjene i prosjektet.

Ide og visjon

Arkivsenterets visjon for prosjektet:

"En bevisst satsing på ny formidlingsform for kulturarv og ABM, rettet mot elever i skolen"

Satsingen manifesteres i et treårig prosjekt som gjennom bruk av ulike kulturuttrykk, formidler kulturarv til elever i skolen. Målgruppen for prosjektet er elever i ungdomsskolen og den videregående skole. Prosjektet deles inn i tre faser som står godt som egne delprosjekt, der det likevel er en klar link mellom de enkelte delene, slik at formidlingsformen stadig videreutvikles og kompetansen bygges opp for hvert trinn. I dette prosjektet går man derfor lenger i å utvikle en metodikk og en formidlingsform basert på det potensialet som Dora Devised viste. Felles for alle tre fasene, er at de representerer prosjektets hovedmålsettinger om å skape ny kulturarvsformidling for elever i skolen.

Målsettinger

Prosjektet vil:

-Bruke et rikt tilfang av arkivmateriale fra institusjonene ved Arkivsenteret som utgangspunkt for alle prosjektets tre deler

-Studere arkivmateriale gjennom kreative metoder, og da med fortellingen som overordnet strukturelt redskap

-Utforske hvordan ulike fortellermønstre legger til rette for hvordan vi forstår og ser oss selv

-Utforske begrepet « vendepunkt » i et historisk, dramaturgisk og biografisk perspektiv. Se på betydningen av vendepunkt og endring i historisk og samtidig kontekst

-Reise spørsmål om fortellingsformen til ulike tider, og se på dette i forhold til hva slags kunnskap som blir lagret og arkivert for ettertiden. Bruke de sosiale teknologier (for eksempel facebook) som eksempel for å skape nysgjerrighet og forståelse for hvilke spor vi legger igjen etter oss

-Utforske forholdet mellom struktur og aktør, samfunn og individ, i en historisk og samtidig kontekst

-Fokusere på elevenes medvirkning som sentralt prinsipp for hele prosjektet, gjennom å bruke deres bidrag aktivt i alle prosjektets tre faser. Brukermedvirkning er avgjørende for engasjement, forståelse og formidling som kan treffe de unge

-Bruke en kombinasjon av ulike kreative metoder og historisk/arkivfaglig kompetanse for å sørge for innlevelse og forståelse. Kulturmøtene blir avgjørende for å kunne

utvikle ny formidlingsmetodikk og nye formidlingsformer

-Bli en synlig og viktig aktør for formidling gjennom å satse mer langsiktig på gode tilbud i den kulturelle skolesekken

-Lede an i kulturarvsformidling og bli en synlig aktør regionalt og nasjonalt gjennom metodeutvikling og det å bygge kompetanse over tid

Vendepunkt

Et vendepunkt innebærer en endring; et punkt der noe snur til noe annet. Ordet vendepunkt har mange betydninger som til sammen dekker det prosjektet søker å gjøre.

1)Et dramaturgisk begrep.

Vendepunktet er det punktet i en fortelling der handlingen går over i sin motsats, der personer eller hendelser avsløres og der noe endres. Prosjektet ønsker å bruke fortellingen som overordna grep for å utvikle en ny metodikk. Fortellingen er en struktur å forstå noe gjennom. En historisk kilde kan utforskes gjennom fortellingen ved å gå i dybden på en hendelse eller en person. Man kan bevege seg inn i ulike rom; man kan undersøke kontekst, narrativ, det refleksive og poetiske. Gjennom en slik grundig utforsking av kildens ulike perspektiver og synsvinkler kan man legge grunnlag for en dypere og mer engasjert forståelse som kan nå målgruppen, og lettere anspore til spørsmål og debatt.

Utforsking av hva som er vendepunktet i en fortelling har betydning i forhold til å se på hvem som forteller og hvordan en situasjon kan tolkes. For endres ikke vendepunktene ut fra hvordan man leser kilden eller hvilken synsvinkel man tar?

2)Et tidspunkt i historien der man ser en endring

Et vendepunkt er gjerne når en person eller en gruppe gjør noe som bryter med samfunnets tanker, og disse handlingene markerer et vendepunkt og endring for noe i historien. Prosjektet ønsker å se på hva som blir slike vendepunkt. I arkivene finnes historier om de som har bidratt til endring i sitt samfunn. Det er historier om motstandsfolk under krigen, ikke bare de største heltene, men også en enkelt lærers innsats i sitt klasserom. Det er historier om kvinner som har kjempet frem rettigheter for fattige og barn til ulike tider, og om folks fantastiske tro på kjærligheten. Slike historier vil vi finne og la elevene jobbe med. Vi vil stille spørsmål ved den historiske forståelsen av forholdet mellom aktør og struktur. For hvordan er mennesket preget av sin samtid, og hva slags betydning har dette for handlinger? Hva slags handlinger og tanker representerte et vendepunkt i sin tid, og hvordan kan individer og grupper påvirke endringer i samfunnet?

3)En personlig endring. De unges fortellinger om seg selv og sin egen samtid

Vendepunkt kan også være en personlig endring, både i en fortelling med utgangspunkt i en historisk kilde, men også i samtiden. I arbeidet med fortellingen vil vi jobbe med elevenes egne fortellinger, deres biografi. Gjennom måten man framstiller seg selv på bekrefter man seg selv og forstår seg selv i forhold til det samfunn man lever i. Hvordan er man preget av sitt samfunn og hva er mulig å endre? Hva slags spørsmål ønsker de å sette etter seg for ettertiden? Hvordan blir vår tids fortellinger påvirket av de nye kommunikasjonsmetodene? Kan også deres handlinger ha betydning i det samfunnet de lever i? Gjennom å stille spørsmålene om aktør og struktur også i samtiden, vil man kunne bidra til et engasjement for det historiske gjennom forståelsen av samtiden og sitt eget liv.

Prosjektets form: Verksted, forestilling og bok. 3 ulike faser

Prosjektet har tre faser, som gjennomføres på tre år. Det er en klar linje i prosjektet slik at den ene fasen hviler på den forrige. Alle søker å utforske vendepunktet, men på ulikt vis. Det fokuseres på medvirkning fra elevene, men i ulik form. Fase 1 fokuserer på å utforske en historisk kilde og elevenes egen biografi sammen med elevene, der de er aktivt skapende. Fase 2 tar utgangspunkt i dette materialet, det vil elevenes bidrag, til å lage en forestilling. Her blir elevenes tekster og tolkninger av kilden vesentlig for den forstillingen som lages. Fase 3 samler ulike typer tekster fra elevene. Disse blir satt sammen med andre typer tekster som utforsker vendepunktet, og skal resultere i en

bok.

Fase 1 Verksted med elevene - Fortelling og vendepunkt

Våren /høsten 2010

I Dora Devised arbeidet vi med elevene i en referansegruppe for å lage en forestilling. Forfatteren holdt skrivekurs og dramapedagogen arbeidet kreativt med elevene med utgangspunkt i en kilde. Her så vi et stort potensial i forhold til å treffe de unge. Gjennom vekt på innlevelse og empatiske metoder så vi mulighet for å få elevene glødende interessert i en kilde, og dette gjorde at de ble mer interessert i både hva en kilde er, men også hvordan den er laget og lagret. Gjennom fortellingen kunne man engasjere dem aktivt i å se ulike synsvinkler i kilden, og gjennom dette kunne man reise spørsmål om kildekritikk og arkivering av kilder "inn bakveien". Også i det pedagogiske materialet som ble utarbeidet så man potensialet for å skape en ny levende formidling når man kombinerte metoder fra de ulike ekspertene. Det er dette potensialet vi vil bygge videre på ved å arbeide for å la de ulike metodene møtes for å danne en ny metodikk for formidling av kulturarv.

Vi vil derfor utvikle et verksted, for elever i skolen, som skal turnere gjennom Den Kulturelle skolesekken i hele Trøndelag. Her vil vi arbeide aktivt sammen med elevene med utgangspunkt i en historisk kilde som skal utforskes ved hjelp av fortellingen som overordnet grep.

Dette gjøres ved å bruke ulike kreative metoder som lar oss utforske kilden i dybden. Fortellingen tilbyr ulike rom; det kontekstuelle, dramatiske, refleksive og poetiske, som muliggjør flere typer forståelser av kilden. En historisk hendelse, for eksempel avhøret av en motstandskvinne under krigen kan man utforske i ulike rom. I det dramatiske rom kan man se på hvilke hendelser som utløser et slikt vendepunkt i hennes liv, altså som leder opp til selve avhøret. En annen mulighet er å se hendelsen ut i fra ulike ståsted, fra hennes mors situasjon eller den tyske mannen som avhører henne. Elevene kan spille ut hendelser og de kan så gå mer i dybden gjennom å skrive de ulike involvertes tanker i situasjonen. Til sammen gir dette en rikere forståelse. For å muliggjøre dette må man kartlegge og søke å forstå konteksten hun var en del av, bakgrunnen for handlingene og samfunnets reaksjon på disse. Dette gjør at elevene også må forhold seg til kildekritikk. De må søke å forstå fortellingen for å komme videre i utforskingen av fortellingen. På denne måten blir både forfatterens, dramapedagogens og arkivformidlernes metoder alle avgjørende i et kulturmøte for å skape en helt ny metodikk. Se vedlegg "Eksempler fra Dora Devised" for eksempler på dramapedagogiske metoder (Circle of Life).

I tillegg arbeider man i workshopen med elevenes egne fortellinger, deres biografi og forståelse av seg selv i egen tid. Her skapes nærhet til stoffet gjennom å sette den biografiske historien i spill med det historiske materialet. Dette settes i sammenheng med utforskingen av individ og samfunn i historien. Her utforskes også de nyere former for fortelling, da det er andre sjangre for selvframstilling som er sentrale i dag (de sosiale teknologier som for eksempel facebook). Vi setter spor etter oss også i dag, men på en annen måte. Det arbeides med å se fortellingsformens betydning for hva som fortelles, samt å se hvilke spor dette gjør at vi i lagrer for ettertiden. Elevene undersøker hva som i dag blir lagret og arkivert, og hva dette kan ha å si for ettertidens tolkning av våre handlinger.

Ved å gå i dybden, historisk og biografisk, har man mange fortellinger og praktiske utprøvinger tilgjengelige i hver klasse. Disse kan være et godt grunnlag for digitale fortellinger.

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato	01.02.2010
Sluttdato	01.09.2012

Aktivitetplaner

Tittel	Fra dato	Til dato
Fase 1 Utvikling av verksted for elever	01.02.2010	01.03.2010
Fase 1 turne verksted,dks, forprosjektering fase 2	01.04.2010	01.08.2010
Fase 2 Prosjektering	01.08.2010	01.10.2010
Fase 1/2: Konsept- og manusarbeid etter verksted	01.09.2010	01.11.2010
Forbr arbeid fase 2: Kunstn. verksted m skuespille	20.11.2010	15.12.2010
Fase 2 Prøveperiode	01.01.2011	15.02.2011
Fase 2 Turne forestilling DKS	15.02.2011	01.06.2011
Fase 2/3 Etterarbeid fase 2, forarbeid fase 3	01.08.2011	01.10.2011
Fase 3Forberedelse, gjen.gang av materiale for bok	01.10.2011	01.12.2011
Fase 3 Arbeid med tekster til bok	01.12.2011	01.04.2012
Fase 3 Redigering av bok	01.04.2012	31.08.2012
Fase 3 Utgivelse av bok	01.09.2012	01.09.2012

Andre opplysninger/kommentarer om framdrift-/aktivitetsplan.

Fremdriftsplanen viser fremdriften for hele prosjektet som sådan slik den ser ut per dags dato. Den tydeliggjør de viktigste milepælene i de ulike fasene. De fleste fasene er tydelige, med klare overganger. Noen steder er arbeidet en del av to faser ettersom det etterarbeid for en fase som leder til forarbeidet for neste. Dette gjelder i særdeleshet overgangen fra fase 1 til 2. Konsept og manusarbeid etter verksted, samt kunsterisk verksted med skuespillere er etterarbeid etter fase1/ forberedelse for fase 2 , men ligger i søknadsåret 2010.

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner?

Ja

Samarbeidspartner 1

Navn Interkommunalt Arkiv Trøndelag
Formell avtale? Nei
Postadresse Maskinistgata 1
Postnr / Poststed 7042 Trondheim
Kontaktperson Erlend Gjelsvik
Tlf. til kontaktperson 73884500
E-post til kontaktperson erlend.gjelsvik@ika.trondelag.no
Rolle
Kommentar: Det er ikke enda inngått en formell skriftlig samarbeidsavtale mellom institusjonene på grunn av praktiske tidsmessige årsaker. Det presiseres at det er inngått en muntlig avtale om prosjektet, og at man nettopp har gjennomført et stort fellesprosjekt mellom institusjonene, og således er inneforstått med typen arbeid og graden av den. Det presiseres også at en formell avtale kan ettersendes når denne er klar. IKA sin rolle i prosjektet er på samme måte som de andre bidragsinstitusjonene: - bidra i forhold til prosjektering og administrering i prosjektet, alle faser - bidra med research til verksted (fase 1) - bidra med assistanse til prosessen i fase 2 og 3 -i tillegg skal IKAs Erlend Gjelsvik bidra aktivt i utformingen av verkstedet i samarbeid med dramaturg Rønningen og forfatter Huke.

Samarbeidspartner 2

Navn NTNU Universitetsbiblioteket, Dora
Formell avtale? Nei
Postadresse Maskinistgata 1
Postnr / Poststed 7042 Trondheim
Kontaktperson Ann Kristin Eide
Tlf. til kontaktperson 73884500
E-post til kontaktperson ann.eide@ub.ntnu.no
Rolle
Ubit sin rolle i prosjektet er på samme måte som de andre bidragsinstitusjonene: - bidra i forhold til prosjektering og administrering i prosjektet, alle faser -bidra med research til verksted (fase 1) - bidra med assistanse til prosessen i fase 2 og 3, dvs research og historisk konsultasjon, samt skriving av tekst til bok

Prosjektbudsjett

Prosjekt

Ettårig eller flerårig prosjekt? Flerårig

Er prosjektet pågående? Nei

BUDSJETT FOR FØRSTE ÅR

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Egeninnsats Arkivsenteret research	kr 145 000,00
	Egeninnsats av Arkivsenteret, prosjektering	kr 67 500,00
	Egeninnsats av Arkivsenteret, utvikling	kr 45 000,00
Varer/utstyr		kr 0,00
Tjenester kjøpt av andre	Prosjektering Lene H. Rønningen (okt. - mars)	kr 99 435,00
	Prosjektering Marte Huke	kr 99 435,00
	Metodisk utvikling Lene H. R (februar - mars 2010)	kr 56 820,00
	Metodisk utvikling Marte H. (februar - mars 2010)	kr 56 820,00
	Forprosjektering fase 2 Lene H R	kr 71 025,00
	Forprosjektering fase 2 Marte H	kr 71 025,00
	Workshop fase 2 - 5 skuespillere, fase 2	kr 107 775,00
	Workshopledelse fase 2 - Lene H R + Marte H	kr 85 230,00
	Andre utgifter (spesifiser)	Turné workshop 3 uker x 3 aktører
Totale utgifter		kr 1 060 315,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 247 500,00</u>
Egeninnsats Arkivsenteret prosjektering	Ja	kr 67 500,00
Egeninnsats Arkivsenteret metodisk utvikling	Ja	kr 45 000,00
Egeninnsats Arkivsenteret research	Ja	kr 145 000,00
DKS, Turné 3 uker, workshop, 3 aktører	Nei	kr 155 250,00
Støtte andre institusjoner	Nei	kr 400 065,00
Totale inntekter		kr 1 060 315,00

Kommentar til budsjett neste år

Fase 1 er prosjektering, metodisk utvikling, research og workshop-turne rundt i kommunene, og vil alt bli utført 2010. Fase 1 og 2 er flytende i overgangen, etterarbeid fase1 er samtidig forarbeid for fase 2. Dette innledes høsten 2010. Fra våren 2011 er det fase 2 som gjennomføres. Grunnet forskjellige søknadsfrister blir det flytende overganger mellom 2010 og 2011 arbeidsmessig. Den totale summen blir derfor uforholdsmessig stor, da det trengs relativt lite for å gjennomføre fase 1. Fase 1 frem til og med turne krever altså ikke så store midler, men etterarbeidet/innledningen til fase 2 (konseptarbeid og skuespillerverksted er mer kostnadskrevende). Disse to punktene ligger likevel innenfor søknadsåret 2010.

BUDSJETT FOR HELE PROSJEKTPERIODEN

Utgifter

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Egeninnsats Arkivsenteret + overført fra forrige	kr 1 307 815,00
Varer/utstyr	Rekvisita, kostyme, flyer, scenografi, prøvelokale	kr 75 220,00
Tjenester kjøpt av andre	Samtlige i produksjonen av skuespillet - samt bok	kr 653 090,00
Andre utgifter (spesifiser)	Utgifter 20 forestillinger - 6250x20	kr 125 000,00
Totale utgifter		kr 2 161 125,00

Inntekter

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet?	Sum
<u>Søknadssum ABM-utvikling</u>		<u>kr 247 500,00</u>
Overført fra forrige budsjett	Nei	kr 1 060 315,00
Egeninnsats arkivene	Ja	kr 247 500,00
DKS kjøp av forestillinger	Nei	kr 160 000,00
Inntekter åpne forestillinger	Nei	kr 11 000,00
Støtte fra andre institusjoner	Nei	kr 434 810,00
Totale inntekter		kr 2 161 125,00

Kommentar til hele prosjektperioden

Det bemerkes at det vil søkes inn støtte fra andre institusjoner for prosjektet, og der disse midlene altså spesielt tenkes å støtte fase 2 og 3. Det vil bli uutarbeidet en finansieringsplan i forhold til dette for de neste fasene. De søknadsinstitusjonene man vil søke om støtte hos er: Oktober 2009: 15 oktober: Søknadsfrist ABM Utvikling
 November 2009: 1.november : Søknadsfrist Sør Trøndelag Fylkeskommune 6.november: Søknadsfrist Fritt ord 9.november: Fond for Utøvende kunstnere (vurdere en senere frist her) Løpende søknadsfrist: Norsk kulturråd, barn og unge Desember 2009: Løpende søknadsfrist: Norsk kulturråd barn og unge 1.desember: Hovedsøknadsfrist Norsk kulturråd, kulturvern 1. desember: Den kulturelle skolesekken Sør-Trøndelag Januar 2010: 15. januar: Søknadsfrist Trondheim Kommune Februar 2010 1.februar: Søknadsfrist Norsk Kulturråd, fri scenekunst Mars 2010: 27.mars: Søknadsfrist Norsk Kulturråd; annen prosjektstøtte 27.mars: Søknadsfrist Norsk kulturråd, scenetekst

Vedlegg

- CV, Lene Helland Rønningen.pdf
- Marte Huke, CV.pdf
- Eksempler fra Dora Devised.pdf
- Vedlegg - Prosjektbeskrivelse fase 2 og 3.pdf